

Biografía

Doña Elisa Cendrero y de Arias del Castillo y Fernández de Sierra, fue una ilustre dama benefactora y, erudita conocedora de la historia, curiosidades y anécdotas de Ciudad Real.

Descendiente por línea materna de Francisco Antonio Fernandez de Sierra Méndez Flores, caballero profeso de las órdenes y caballería de Calatrava, San Fernando y San Hermenegildo que luchó contra los franceses, siendo nombrado por el monarca Fernando VII, gobernador político y militar de Almagro y Campo de Cva.

Hija de don José Cendrero que, fuera presidente de la Diputación Provincial en dos ocasiones además de senador del reino y esposa de Don Ramón Medrano y Rosales Maldonado y Medrano, caballero de la orden de Calatrava, dueño de Benavente y su castillo (actualmente derruido).

Doña Elisa Cendrero recibió a lo largo de su vida, diferentes distinciones y reconocimientos, entre otros, el de presidenta honoraria de la Cruz Roja y a Título póstumo el “Cervantes de Oro” por su labor cultural.

Nació en Ciudad Real el 17 de septiembre de 1888 y falleció en la misma ciudad el 29 de abril de 1977.

El Museo Municipal Elisa Cendrero se creó por iniciativa de Doña Elisa Cendrero que poco antes de morir, manifestó su voluntad, a hijas y nieta, de donar la casa familiar y patrimonio al Excmo. Ayuntamiento capitalino con el fin de dedicarlo a Museo inaugurándose como tal el día 14 de enero de 1983.



Horario de visita

De Lunes a Sábado:

Mañanas: 10:00 a 13:45h.

Tardes: 17:00 a 19:45h.

Domingos:

Mañanas: 10:00h a 13:45h.

Horario de verano (1 de Julio al 31 de Agosto):

Mañanas: 9:00 a 14:00h



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

Museo-Archivo Histórico Municipal

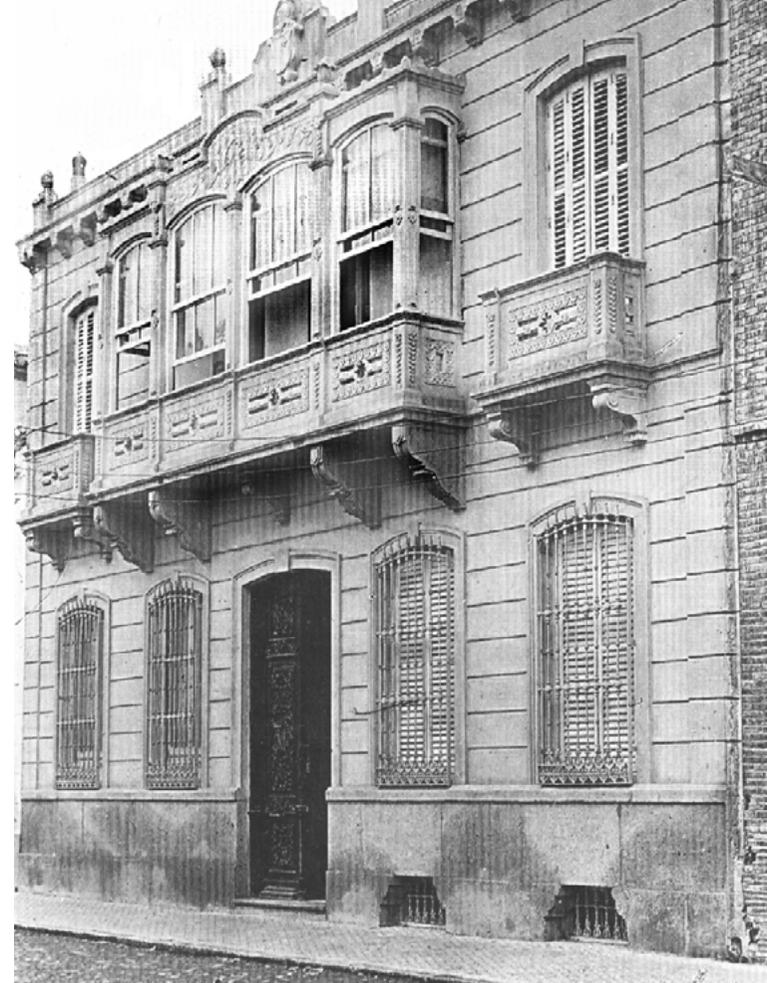
“Elisa Cendrero”

C/Toledo, 11.

Telf.: 926 211 044 ext. 981

13001 CIUDAD REAL

Diseño: labanana.es



Elisa Cendrero

MUSEO MUNICIPAL



El Museo-Archivo histórico municipal “Elisa Cendrero”

El edificio es obra de principios de siglo y su construcción se puede fijar en torno al año 1917.

El edificio tiene dos pisos de altura y es de planta cuadrada, con patio central interior, que hace las funciones de elemento distribuidor del conjunto, al mismo tiempo que facilita la iluminación interior de la casa.

Tanto el piso inferior como el superior presentan una distribución más o menos homogénea. En ambos aparecen sendos corredores abiertos al patio, los cuales facilitan, no sólo la iluminación de las habitaciones, sino también el acceso a las distintas dependencias.

La fachada se estructura con un fuerte eje de simetría, que viene establecido por la puerta de acceso, el mirador del piso superior y el pequeño coronamiento en que remata la moldura superior.

La planta inferior tiene marcado carácter de verticalidad que viene determinado por la relación anchura-altura de ventanas y puerta (muy altas en relación con la escasa anchura).

Como elemento característico constructivo de principios de siglo están los miradores, bien de piedra o de cristal, utilizados generalmente, como objeto decorativo.

Dña. Elisa Cendrero cedió esta casa y su mobiliario para que se convirtiera en Museo; y en su interior se pueden contemplar muebles de época, una importante colección de pintura, enseres etnográficos, etc., destacando la estupenda colección de abanicos de los siglos XVII al XIX y la cerámica del siglo XVII.

Capítulo aparte merecen los fondos del Archivo Histórico Municipal, que posee documentos de los siglos XIII al XIX.

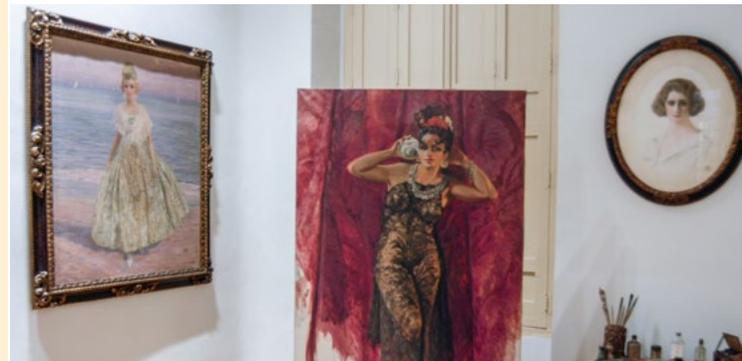
Este archivo acoge los documentos históricos del municipio. Consta de sala de lectura y un depósito de documentos en el que se conservan todo el corpus documental desde el año 1255 (año de fundación de la ciudad) hasta 1900, excepto la serie de Actas Municipales, que se encuentra en el Museo Municipal López-Villaseñor. Como documento singular destaca la “carta Puebla de Fundación de la Ciudad (1255)”, otorgada por Alfonso X “El Sabio”.

Planta Baja

En esta planta podemos admirar una sala con obras de diversos artistas, entre los que destacan: dibujos de Joaquín Araujo Ruano, dos carteles de Angel Andrade, un lienzo de Manuel López-Villaseñor (1944), Lorenzo Aguirre y varios cuadros de Gloria Merino.

También hay tres salas dedicadas al artista ciudadrealeño Carlos Vázquez Úbeda, pintor, ilustrador y cartelista que cultivó el paisaje y el género costumbrista. En este espacio se puede ver el taller del artista, una gran sala con obras de gran formato, en la que destaca el Cristo de Lepanto y una tercera sala en la que se exhiben cuadros propiedad del Ayuntamiento y otras depositadas por la Familia Oliver. En los pasillos se muestran obras de tema paisajístico. La mayor parte de la obra, así como el mobiliario pertenece a la Fundación Barraquer, que desinteresadamente las ha cedido para su exposición

Como superficie dedicada a exposiciones temporales está la zona contigua a recepción, dividida en dos espacios expositivos, así como la sala aneja al patio central.



Planta Alta

Toda la superficie de esta planta está dedicada a Museo de la familia Medrano / Cendrero entre cuyas obras cabe destacar un retrato al pastel de Dña. Elisa Cendrero, pintado por Ismael Blat en 1929: igualmente hay enseres, recuerdos y mobiliarios familiares. Entre otros: un bargueño frailerero del siglo XVII, muebles de nogal del siglo XIX, así como numerosos espejos dorado al “pan de oro” y sillerías isabelinas.

En la galería pueden apreciarse colecciones de armas blancas, distribuidas en panoplias, de los siglos XVI al XX (espadas, espadines, sables, dagas, puñales y una gumia árabe), procedentes de fábricas de Toledo; así como primitivas armas de fuego, entre las que destacan: un trabuco de chispa, una tercerola de chimenea, un bastón-pistola y varios mosquetones de asalto.

Al mismo tiempo se puede contemplar una breve biblioteca de la familia Medrano/ Cendrero con ejemplares de los siglos XVII, XVIII y XIX. En las habitaciones contiguas hay un piano, jarrones y cerámicas de finales de siglo XIX y principios del XX.

En la Capilla se exhiben objetos religiosos, de culto, atuendos sacerdotales, así como cuadros de diferentes épocas (Virgen de Llanes del siglo XVII).

En el gabinete podemos admirar pinturas de Carlos Vázquez y Ángel Andrade y en el salón principal una “Sagrada Familia” de pintor anónimo del siglo XIX y una obra barroca del año 1671 pintada por C. Hornt (“Dama de Fuego”)

Interesantes son también los reposteros con los anagramas familiares Medrano /Cendrero, así como los relieves y yeserías de los techos, que tienen un excepcional valor por ser de los pocos que se conservan de la época.

